PER STACKS
Per PN 1993 C372
SIR GEORGE WILLIAMS UNIVERSITY LIBRARY 1969 MONTREAL

Vol. 2 No. 12 July 15, 1969

FESTIVALS AND COMPETITIONS

At the *Cannes Festival* this May, the Canadian feature film DON'T LET THE ANGELS FALL was screened in competition. This represents the first time that the Cannes officials have selected a Canadian feature to be presented in their main competitive film series. Previous Canadian entries at Cannes have been admitted only to the non-competitive Critics Film Week. (e.g. LE CHAT DANS LE SAC, WINTER KEPT US WARM, WARRENDALE, LE REGNE DU JOUR). DON'T LET THE ANGELS FALL is a National Film Board production directed by George Kaczender.....The XXII *International Amateur Film Festival* will take place in Cannes from August 30 to September 7, 1969. Open to all amateur cinematographers. Films (8mm, Super 8, 9.5mm, 16mm) must reach the organizing committee before July 31, 1969 in order to be pre-selected. Further details can be obtained from: The Secretary, Festival International du Film Amateur, Palais des Festivals - La Croisette, B.P. No. 279, 06. Cannes, France....The Conservatory of Cinematographic Art of Sir George Williams University is presenting a *student film festival* this September. For further information contact C.J. Anstead at Sir George Williams University,Maisonneuve Blvd., Montreal 101, Quebec.....
Kodak Teen-Age Movie Award: Competition open to any boy or girl 12 to 19 years of age living in the United States or Canada. Any 8mm, Super 8 or 16mm films on any subject may be entered. Films may be the work of one person or may be a group production. Three categories: 12-15 years; 16-19 years; "One-Reeler" competition, 12-19 years. The "One-Reeler" category is limited to unedited, silent 50-foot 8mm or Super 8 reels and is a test of one's ability to work without the aid of splicing or post-camera editing, in other words, to edit in the camera. Cash awards. Closing date for entries is September 15, 1969. Entry forms and further details available from: Kodak Teen-Age Movie Awards, Dept. 840, Eastman Kodak Comapny, Rochester, N.Y., 14650.

****

ETABLISSEMENT D'UN CENTRE D'ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES

A la suite d'une récente réunion du conseil d'administration, le président de l'Institut Canadien du Film, M. Jean Clavel, a annoncé que l'Institut établirait un centre d'études supérieures du cinéma. "A cause de l'éclatement de l'étude du cinéma et de la télévision dans les universités et collèges du Canada et de l'utilisation

.....2

culturelle des films en général", a-t-il dit,"c'est là une orientation essentielle du programme d'action de l'Institut. A celui qui étudie sérieusement le cinéma, il faut fournir des ressources égales à celles qui sont assurées à ses collègues des autres arts." Les ressources déjà étendues du Centre de Documentation de l'Institut (documentation sur 100,000 films, bibliothèque de 4,000 volumes, photos de publicité, affiches et périodiques cinématographiques d'une trentaine de pays) connaîtront une grande expansion d'ici quelque mois grâce à une subvention du Conseil des Arts du Canada; ces ressources constitueront le noyau du nouveau Centre d'Etudes Cinématographiques. Le Centre sera particulièrement adapté à l'étude du cinéma canadien.

Le Conservateur des Archives Canadiennes du Film, M. Peter Morris, a déclaré que cette initiative constituait un prolongement logique de l'action que mènent les Archives afin d'encourager l'étude du cinéma. "Les films, photos et autres documents réunis et conservés par les Archives constituent un prélude indispensable à des études vraiment sérieuses. Si on ne conserve pas les films et documents connexes aujourd'hui, les élèves de demain se trouveront sans ressources." M. Morris a signalé que la collection vouée aux études cinématographiques (une cinémathèque de classiques à la disposition des universités et autres groupes d'étude du cinéma) s'est établis à l'aide des ressources des Archives. La Collection constituera un élément important du Centre d'Etudes Cinématographiques.

D'autres détails sur le Centre et ses installations seront communiqués d'ici quelques semaines.

****

AMERICAN SCIENCE FILM ASSOCIATION FALL '69 CONFERENCE AND FILM EXPOSITION

ASFA's 1969 Conference and Science Film Exposition will be at the Shoreham Hotel, Washington, D.C., on Wednesday evening through Friday afternoon, September 17-19. The Program Chairman G. William Hughes, Supervisor Motion Picture Services at Penn State University, has planned a balanced, broad-gauged and stimulating meeting.

For further details and registration write to AMERICAN SCIENCE FILM ASSOCIATION, 7720 Wisconsin Avenue, Bethesda, MD 20014.

****

MARLENE DIETRICH: IMAGE AND LEGEND

Durint the week beginning August 4th a series of seven Marlene Dietrich films will be presented in the Theatre of the National Arts Centre in Ottawa. On the opening night THE BLUE ANGEL will be presented at 8:00 p.m. with la DIETRICH herself in attendance. SHANGHAI EXPRESS, BLONDE VENUS, DESIRE, DESTRY RIDES AGAIN, STAGE FRIGHT, and WITNESS FOR THE PROSECUTION will be shown on the six subsequent nights; showings will be at 5:30 p.m. and 9:30 p.m. ; admission will be $1.50.